

DER PARK THE PARK

UNTERSUCHUNG IM POSTPRODUKTIVEN
CLUSTER/INVESTIGATION IN A POST-
PRODUCTIVE CLUSTER

Videoprojekt/video project 2006/2007

Kunstraum Lakeside, Klagenfurt
Labor k3000, Zurich/Berlin
www.k3000.ch/park

Dauer/duration: 40'
Format/format: DVD-R 4:3 PAL
Sprache/language: deutsch
Untertitel/subtitles: english
Regionalcode/region code: all regions

Throughout the history of human common areas, the park has played the role of both model and stage, functioning as artificial paradise, as a showcase for innovative technologies, as a masterpiece of the latest engineering arts, as proof of man's mastery over nature, as a mirror of its times, as a celebration of the transformation of ideology into materiality, as a political arena, as governmental terrain, as *teatrum mundi*, as *pars pro toto*, and also as a place of retreat, idyll, freedom, as a place outside of society's utility zones.

The Baroque park, for example, was designed in accordance with the latest scientific findings - manifesting sophisticated engineering that helped create a symmetrical, ceremonial stage setting with the ruler at its focal point. Baroque society promenaded through the park, remaining in perpetual motion (panoptically controlled through the sightlines dictated by status at court), past illusionist special effects, perspectival ornament and reflecting pools, through the theater of nature, produced on the basis of the grid and according to the rules of Euclidian optics and geometry.

In the English landscape garden by contrast, the hierarchic Baroque ideology is replaced by an idealized nature in keeping with the new liberal worldview and economic order. The self-aware subject wanders down winding paths through a terrain shaped by overlapping perspectives, and calls out, astounded "Aha!" when suddenly encroaching on the previously invisible boundary ditch separating the designed garden from the surrounding landscape. The individual finds his own way and discovers on his own the surprises that await him within the defined framework. The park acts as a reformatory educational project, the invisible hand that formed it also molding a new subjectivity in man's commercial understanding of the world. The landscape garden's function as a model for emulation thus also prompted reforms in agricultural production and in the education system, beyond the trench separating the park from the outside world.

PRODUKTIONSLEITUNG/ PRODUCTION MANAGEMENT

Peter Spillmann

AUFNAHMELEITUNG/ UNIT MANAGER

Claudia Honecker

TECHNISCHE LEITUNG/ TECHNICAL COORDINATOR

Robert Schabus

RECHERCHEN UND INTERVIEWS/ RESEARCHES AND INTERVIEWS

Mona Kuschel
Katja Reichard
Peter Spillmann
Marion von Osten

BESONDERER DANK AN/ SPECIAL THANKS TO

Bernd Buchegger, Barbara Egart,
Edgar Egger, Toralf Fercher, Franz
Gaul, Gerrit Gebhardt, Manfred
Göldner, Maximilian Hesse, Peter
Hrassnig, Karin Ibovnik, Astrid Kenda,
Peter Komposch, Christian Kravagna,
Erhard Juritsch, Barbara Liegl, Maria
Mack, Markus Pistauer, Dietmar
Schwarzenbacher, Stefan Schwarzen-
bacher, Hedwig Saxenhuber, Hans
Schönegger, Peter Ummenhofer,
Herbert Waggener, Gabriele Waschnig

FINANZIERT VON/ FOUNDED BY

Kunstraum Lakeside, Lakeside Science
& Technology Park, Klagenfurt Austria

Labor k3000 Zürich/Berlin
www.k3000.ch/park
2007

ES SPIELEN/ACTING

Eva Brunner
 Herbert Brunner
 Silke Geertz
 Claudia Honecker
 Erhard Juritsch
 Cornelia Kogoj
 Christian Kravagna
 Krishan Krone
 Mona Kuschel
 Katja Reichard
 Mischa Sideris
 Anneliese Trapic

SOWIE/AS WELL AS

Tania Höpfner
 Melanie Husel
 Milan Kravagna
 Romy Pietsch
 Robert Schabus
 Peter Spillmann
 Ida Tomaschitz
 Marion Truger mit Valentina Brunner
 Marion von Osten
 Oliver Maurhart mit Hund Momo

**KONZEPT, REGIE UND
SCHNITT/
CONCEPT, DIRECTION AND
EDITING**

Katja Reichard
 Peter Spillmann
 Marion von Osten

**KAMERA/DIRECTOR OF
PHOTOGRAPHY**

Stephanie von Beauvais

**KAMERAASSISTENZ/
ASSISTANT OF D.O.P**

Milan Kravagna

**KOSTÜME/
COSTUMES**

Mona Kuschel

**AUSSTATTUNG/
PRODUCTION DESIGN**

Katja Reichard
 Peter Spillmann
 Marion von Osten
 Robert Schabus

TON/SOUND

Bernd Schurer

**SPRACHAUFNAHMEN/
VOICE RECORDINGS**

csw - records Klagenfurt

Der Park als Modell und Bühne zieht seine Pfade durch die Geschichte menschlicher Aufenthaltsräume, als künstliches Paradies, als Showcase innovativer Technologien, als Masterpiece der aktuellsten Ingenieurskünste, als Nachweis der Meisterschaft über die Natur, als Spiegel seiner Zeit, als Feier der Verwandlung von Ideologie in Materialität, als politische Bühne, als gouvernementales Terrain, als Teatrum mundi, als pars pro toto - ebenso wie auch als Rückzugsraum, Idyll, Freiraum, als ein Außerhalb gesellschaftlicher Verwertungszonen.

Der barocke Park wurde zum Beispiel nach den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen - und als Resultat ausgefeilter Ingenieurskunst als Repräsentationsbühne - symmetrisch um den Herrscher inszeniert. Die barocke Gesellschaft promenierte im Park in ständiger Bewegung (panoptisch kontrolliert durch ihre höfischen Blickpolitiken), durch illusionistische Spezialeffekte, perspektivische Ornamente und reflektierende Brunnen, durch die Theatralik der Natur, hergestellt auf der Grundlage des Rasters und nach den Regeln euklidischer Optik und Geometrie.

Im englischen Landschaftsgarten wird im Gegensatz zur hierarchischen Barockideologie die ideale Natur der neuen liberalen Welt- und Wirtschaftsordnung begehbar. Auf gewundenen Pfaden wandelt das zu sich selbst gekommene Subjekt in einem Terrain sich überlagernder Perspektiven und ruft erstaunt „Ha-Ha!“ beim plötzlichen Auftauchen des vorher unsichtbaren Grenzgrabens, der den gestalteten Garten vom ländlichen Restraum trennt. Das Individuum entdeckt seinen Weg und die Überraschungen innerhalb des festgelegten Rahmens selbst. Der Park fungiert als reformierendes Erziehungsprojekt, die unsichtbare Hand formt auch eine neue Subjektivität kaufmännischer Welterschließung. So wurden mit dem Modellcharakter der Landschaftsgärten auch Reformen in der landwirtschaftlichen Produktion und im Bildungswesen ausgelöst, über den Grenzgraben des Parks hinweg.

Die Welt zeigt sich im Park in ihrer elaboriertesten Variante, und die Welt zieht in die Parks, um dort unterhalten zu werden, zu kontemplieren, zu empfinden und zu erkennen. Heute werden Park-ähnliche Ensembles als Konsumzonen oder Freizeitparks gestaltet, oder um dort zu wohnen und zu arbeiten. Der zukünfti-

In the park, the world shows itself in its subtlest variation, and the world comes to the parks to be entertained there, to contemplate, to perceive and to encounter. Today, park-like ensembles are conceived as consumption zones or amusement parks, or as places to live and/or work. The future trend in architectonic projects calls for an island separated from the surrounding urban or rural landscape, a gated community in which all daily needs are covered within a park-like setting. The rules of concentration foresee having everything in one place in the future. The citizen becomes a parkizen.

During the years 2005/2006, we conducted discussions with companies, technicians, employees and operators on the grounds of Lakeside Science & Technology Park. As we learned more and more about their fields of activity and their visions, we started asking ourselves with increasing frequency what role the suffix "park" actually plays in the economic and social model of the science & technology park? Is "park" supposed to signify a new style of working? We began our project with the idea in mind of the freeform working conditions often found in the IT industry. In the course of our research, however, we discovered that work at Lakeside Park proceeds in a quite regimented manner, with free time usually spent outside the park. We therefore wondered whether the word "park" is used here more in the sense of "industrial park," solely to describe the fact that different companies occupy the same grounds, which are then labeled as such in the cityscape? Or does the term "park" convey, like historical park layouts, the concept of consolidation and the enclosure's role as social model? What is a science & technology park then actually - particularly when an art space is located in it that exhibits works by artists who take a critical view of the economy? What community and what knowledge are supposed to be produced in this park, and what role does culture play in this process?

Science & technology parks as described in the literature represent a widespread model for the local organization of globalized production structures. Their goal is innovation in the fields of research, development and design, culminating in marketable prototypes, the production of which is then usually outsourced, i.e. takes place elsewhere. Gathering together established businesses, start-ups and research institutions that complement one another in their offerings and competencies allegedly makes the contingent economic processes easier to plan and control. A park often specializes in a certain field, such as mobility management for example. The aim here is to generate momentum in the local economy. In the regional context, science & technology parks therefore take on a strongly symbolic character, used as political instruments to activate and promote local economic processes that are compatible with the invocations of globalized business. Governments in

Outsourcen von Innovationshemmnissen und als minderwertig eingeschätzten Produktionsbereichen. Das Video „Der Park“ thematisiert daher Rationalität und Affekt, Kalkül, Planung und inszenierte/simulierte Umwelt, die den Park strukturieren, und die Grenze zwischen Innen (Modell für die Zukunft) und Außen (zu entwickelnde Gegenwart) aus der Perspektive von ingesourceten „Parkizens“.

Katja Reichard/Peter Spillmann/Marion von Osten

are viewed as inferior. The video „The Park“ is therefore about rationality and affect, the calculation, planning and artificially created/simulated environment that structure the park, and the borderline between inside (model for the future) and outside (the present day in need of development) from the perspective of insourced „parkizens.“

Translation: Jenny Tailor-Gaida, Gaby Gehlen

ge Trend architektonischer Projekte liegt in einer vom städtischen oder ländlichen Außenraum abgetrennten Insel oder einer Gated Community, in der alle Funktionen des Lebens in einer Struktur organisiert werden, die dem Park nachempfunden ist. Die Regel der Konzentration empfiehlt es, in der Zukunft also alles gleichzeitig zu tun. So wird aus dem Citizen ein Parkizen.

Im Zeitraum 2005/2006 führten wir auf dem Gelände des Lakeside Science & Technology Park Gespräche mit Unternehmen, TechnikerInnen, MitarbeiterInnen und Betreibern. Neben den zahlreichen Informationen über deren Tätigkeitsfelder und Visionen haben wir uns mehr und mehr gefragt, welche Bedeutung das Suffix „Park“ im Wirtschafts- und Gesellschaftsmodell von Wissenschafts- und Technologieparks eigentlich spielt? Soll mit „Park“ vor allem ein neuer Typus von Arbeit bezeichnet werden? Mit der Vorstellung von entgrenzten Arbeitsverhältnissen in der IT-Branche begannen wir unser Projekt. Vor Ort konnten wir aber feststellen, dass im Lakeside Park sehr geregelt gearbeitet wird und Freizeit eher außerhalb des Parks eine wichtige Rolle spielt. Daher stellten wir uns die Frage, ob es sich bei der Bezeichnung Park eher wie beim „Gewerbepark“ um eine Beschreibung davon handelt, dass sich unterschiedliche Firmen auf einem Gelände befinden, das im Stadtraum entsprechend markiert ist? Oder aber transportiert der Begriff „Park“ vergleichbar zu historischen Parkgestaltungen Verdichtung und gesellschaftlichen Modellcharakter? Was ist also ein Science & Technology Park - vor allem, wenn sich nun ein Kunstraum in ihm befindet, der Ökonomie durch KünstlerInnen kritisch befragen lässt? Welche Gemeinschaft und welches Wissen sollen in diesem Park produziert werden und welche Rolle spielt dabei die Kultur?

Science & Technology Parks, wie sie in der Fachliteratur beschrieben werden, sind ein weit verbreitetes Modell für die lokale Organisation globalisierter Produktionsstrukturen. Ihre Ziele sind Innovationen in den Bereichen Forschung, Entwicklung und Design, die zum Entwurf und zur Entwicklung marktfähiger Prototypen führen, deren Produktion selbst meistens ausgelagert ist, d. h. an anderen Orten stattfindet. Durch die Ansammlung von etablierten Firmen, Start-Ups und Forschungseinrichtungen, die sich in ihren Angeboten und Kompetenzen ergänzen, sollen kontingente Wirtschaftsprozesse plan- und steuerbar werden. Oft spezialisiert sich ein Park auf einen bestimmten thematischen Bereich, zum Beispiel Mobility-Management. Ziel ist es, Impulse für die lokale Wirtschaftsaktivität zu generieren. Science & Technology Parks haben daher im regionalen Kontext einen starken Symbolcharakter und werden so zu politischen Instrumenten, um lokale ökonomische Prozesse anzuregen und zu unterstützen, die mit den Anrufungen eines globalisierten Wirtschaftsgeschehens kompatibel sind. In wirtschaftlich schwachen Regionen werden sie

economically weak regions all over the world initiate such parks as incubators to stimulate the development of new businesses. In most cases, these projects receive public subsidies to support their development and maintenance. The companies located in technology parks are sometimes directly or indirectly state-supported, or lured there with the promise of subsidies; after all, the symbolic power inherent in an engine for innovation and progressive entrepreneurship depends to a large extent on the actual composition of firms a park can boast. Various actors are brought together in a park who would ordinarily come into contact with one another only rarely due to the asymmetry of their significance on the global market (multinationals, local small- to medium-sized enterprises, start-ups). These parks are thus only made possible through private-public partnership constellations. As a public-private entity, they must themselves make a profit, reinvest it and be in a position to expand. Science & technology parks are hence an artificial agglomeration called forth by the logic of the free market, in which competition and exchanges between various actors can apparently be harnessed to the benefit of the local economy.

Another central feature of science & technology parks is their affiliation with existing educational institutions, such as universities and universities of applied sciences. In terms of the educational sector, technology parks have the special function (which extends beyond the local context) of pushing applied science for the benefit of the companies involved, helping them to deliver products that are marketable both today and tomorrow. In this sense, science & technology parks are the sign and the locus of a learning economy. They stand for new developments and reforms, and can also serve to politically legitimize the privatization and commercialization of the educational sector. With their campus-like feel or striking architectural forms (architecture of excellence), they represent a fusion of company grounds and research institution designed to visibly convey the concepts of “prosperity,” “innovation” and “future opportunities.” They often enjoy a public impact far exceeding their actual economic significance, sometimes dominating public discussions. The park concept as a condensed economic and social model therefore influences our ideas about knowledge production, culture and education.

Lakeside Park in addition functions as a cultural model that not only promotes art in architecture, but also sponsors critical art projects involving ongoing processes. As artists in the Lakeside Park art space, we no longer represent an outside world, but are insiders here. We view the park in its character as both model and practical example as the attempt to “insource” knowledge and social conscience/commitment into the nucleus of the postfordist economy, while at the same time outsourcing inhibitions to innovation and production areas that

weltweit häufig von der Politik als Inkubatoren initiiert, um Impulse für neue wirtschaftliche Entwicklungen zu geben. In den meisten Fällen erhalten diese Projekte daher öffentliche Subventionen für ihre Entwicklung und ihren Erhalt. Die in Technologieparks angesiedelten Firmen werden teilweise direkt oder indirekt staatlich unterstützt oder mit Subventionen angelockt, da die Symbolkraft, ein Motor für Innovation und fortschrittliches Unternehmertum zu sein, wesentlich von der Zusammenstellung der dort angesiedelten Firmen abhängt. Verschiedene Akteure werden in einem Park vereint, die sich üblicherweise eher selten treffen würden aufgrund der Asymmetrie ihrer Bedeutung, die sie im globalen Markt spielen (multinationaler Konzern, lokale KMUs, Start-Ups). Die Parks werden daher durch Private-Public-Partnership-Konstellationen erst möglich. Als öffentlich-private Körperschaften müssen sie selbst Profit erwirtschaften, reinvestieren und expandieren können. Science & Technology Parks sind somit in der Logik des freien Marktes künstlich geschaffene Verdichtungen, in der Wettbewerb und Austausch unterschiedlicher Akteure zum Nutzen der lokalen Wirtschaft gestaltbar erscheinen.

Ein zentrales Merkmal von Science & Technology Parks ist darüber hinaus die Anbindung an bestehende Bildungseinrichtungen wie Fachhochschulen und Universitäten. So haben Technologieparks, nicht nur lokalpolitisch, im Sektor Bildung oft eine besondere Funktion durch die forciert angewandte Wissensproduktion, die vor allem den Firmen nützlich sein soll, um marktfähig zu sein, zu bleiben oder es zu werden. Science & Technology Parks sind so Zeichen und Ort einer lernenden Ökonomie. Sie stehen für neue Entwicklungen und Reformen und können auch zur politischen Legitimation der Privatisierung und Ökonomisierung des Bildungssektors dienen. Durch ihren Campus-Charakter oder eine andere ähnlich besondere Bauform (Architecture of Excellence), die eine Mischform zwischen Firmengelände und Forschungseinrichtung darstellt, sind sie auch ein sichtbares Zeichen im städtischen Raum für „Aufschwung“, „Innovation“ und „Zukunftschancen“. Sie sind oft weit über ihre effektive wirtschaftliche Bedeutung hinaus in der Öffentlichkeit präsent und können so auch die öffentlichen Debatten zeitweise dominieren. Das Parkkonzept als verdichtetes Wirtschafts- und Gesellschaftsmodell hat daher Einfluss auf unsere Vorstellungen von Wissensproduktion, Kultur und Bildung.

Der Lakeside Park verfügt zudem über einen kulturellen Modellcharakter, da nicht Kunst am Bau, sondern prozesshafte, kritische Kunstprojekte gefördert werden. Als KünstlerInnen des Kunstraums Lakeside Park repräsentieren wir kein Außen mehr, sondern das gewollte Innen. Den Park als Modell und Praxis verstehen wir als den Versuch, Wissen und Sozialität/Engagement in den Nukleus postfordistischer Ökonomie hinein zu „sourcen“ bei gleichzeitigem